



Madrid, 1 de septiembre de 2021

El Auditorio de este centro cultural acogerá los ciclos musicales gratuitos de producción propia *Disidencias, Vang y Viaje de invierno*

CentroCentro reanuda sus citas musicales en septiembre

- El ciclo **#AcústicosCentroCentro** ofrecerá el concierto del artista madrileño Luis Ramiro que presenta su nuevo trabajo titulado **2029**
- **VANG. Músicas en vanguardia**, el ciclo que explora arte sonoro, música de nueva creación, *performance* e improvisación libre, presentará el 23 de septiembre un estreno del artista sonoro Llorenç Barber

El Auditorio del espacio cultural CentroCentro reanuda su actividad musical este mes de septiembre con una amplia y variada programación. Así, el ciclo **#AcústicosCentroCentro** recupera su cita mensual de conciertos íntimos con Luis Ramiro el 9 de septiembre, a las 19:30 h. El artista madrileño presentará su nuevo disco de estudio titulado **2029**, un trabajo producido por el reconocido Pablo Cebrián, productor de artistas como Manuel Carrasco y Nach. Un disco grabado en varios estudios de Madrid y con producción de cuerdas grabadas en Nashville (USA), con 11 canciones que van desde el folk hasta el rock más eléctrico. Las entradas se pueden adquirir *online* de forma anticipada por 18 euros o en la taquilla, 20 euros.

#AcústicosCentroCentro contará hasta diciembre con Ñigo Andión (7 de octubre), Georgina (4 de noviembre) y Soleá Morente (9 de diciembre).

El ciclo ***Disidencias. Laberintos de nuestro tiempo***, comisariado por Jorge Fernández Guerra, continuará con su propuesta de conciertos híbridos en los que se mezclan música, texto, ideas y paradojas, el 14 de septiembre, a las 19:30 h. Bajo el título *Stalin al teléfono*, Beltrán Calderón, violonchelo, y Andoni Andrada, piano, interpretarán obras de Serguei Prokoviev, Serguei Taneyev, Serguei Rachmaninov y Nikolai Myaskovsky. La entrada es libre hasta completar aforo.

VANG. Músicas en vanguardia, el ciclo comisariado por Alberto Bernal, Anna Margules y Marina Hervás que explora música de nueva creación, arte sonoro, *performance* e improvisación libre, presentará el 23 de septiembre, a las 20:00 h, un estreno del artista sonoro Llorenç Barber, referencia fundamental en lo que respecta a la concepción de experiencias de escucha plurifocales.

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



La nueva obra, encargo de VANG/CentroCentro, que lleva por título *Pandemonium celeste a la fuga de alturas, distancias, vientos y plurifocalidades*, está concebida para ser interpretada por una multitud de voces que se expandirán más allá del Auditorio para habitar el Patio de Operaciones y los balcones de las diferentes plantas del centro. La interpretación correrá a cargo de los coros Nur y Xenakis, dos formaciones con gran experiencia en la música de nueva creación que, a su vez, complementarán el estreno de Barber con diferentes obras policorales de los siglos XV y XVI, trayendo al presente una práctica que vivió un momento dorado en el Renacimiento, época en la que el diálogo entre música y arquitectura, tiempo y espacio, fue particularmente fructífero.

Viaje de invierno, el ciclo comisariado por Desclasificados, inspirado en el *Winterreise* creado por Schubert, que propone una travesía por el paisaje de la creación musical actual en diálogo con el pasado, presentará el 29 de septiembre a las 19:30 h, el estreno de la obra *El lugar donde no se espera* para guitarra, grabaciones y electrónica de la compositora e intérprete de música experimental contemporánea Clara de Asís. Una lectura libre de *Winterreise* que propone una exploración espectral y tímbrica del sonido y sus silencios tomando la escucha como motor de experiencia. /

Toda la programación está disponible en www.centrocentro.org